

হরিনামদল।

(প্রথম খণ্ড)



“হরি বিনা দান মিছে, হরি বিনা ধ্যান মিছে।

হরি বিনা প্রাণ ? সে যে জীবনে মরণ।”

অপূর্বব্রজাঙ্গনা।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন সংকলিত

ও

প্রকাশিত।

সন ১৩১১ সা



মূল্য—১০ আনা মাত্র।

ভূমিকা ।

শ্রীহরির শ্রীমুখ স্বর্ণ করিয়া এই গ্রন্থনিহিত সকল কবিতা গুলিই রচিত হইয়াছে । অতএব ইহা সেই সত্যশিবসুন্দরের মঙ্গলপূর্ণ পাদপদ্মে অর্পিত হইল । মঙ্গলময়ের আশীর্বাদে “হরিমঙ্গল” জয়যুক্ত হউক ।

কেবল মাত্র আমার কবিতা গুলি দিলে গ্রন্থখানি উজ্জ্বল হইত না । আমার ক্ষুদ্র মাটির প্রদীপগুলি মিট মিট করিয়া এক পার্শ্বে জ্বলিলে ভাল দেখাইত কি ? সেইজন্য কাব্যের শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের ও কবিবর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর মহাশয়ের ছইটি electric light রূপিনী কবিতা দিয়া দেব-মন্দিরটীকে আলোকপূর্ণ করিয়াছি । ছয়টি নবীন কবির কবিতার জ্যোৎস্নালোক চারিধার হইতে আসিয়া পূজার দালানটিকে অপূর্ণ শোভায় শোভান্বিত করিয়াছে । ইহারা সকলেই যে সুকবি, সে বিষয়ে আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই । আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস ইহারা সকলেই যথাকালে কবি যশোরূপ কামাফল প্রাপ্ত হইবেন । ইহারা দয়া করিয়া স্ব স্ব কবিতা দিয়া আমাকে যে অনুগ্রহীত করিয়াছেন তজ্জন্য আমি তাঁহা-দিগকে করযোড়ে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি ।

“হরিমঙ্গল” প্রণয়নতঃ “শ্রীকৃষ্ণ পাঠশালা”র বালকদিগের জন্ত রচিত হইল । ইহার অনেকগুলি কবিতা বালকেরা গান করিয়া থাকে । সে দৃশ্য কি সুন্দর ! যেন শত শত ব্রহ্ম, প্রহ্লাদ একত্র হইয়া পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণকে আকুলকণ্ঠে ডাকিতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণ পাঠশালা,
৬২ নং বলরামদেব ষ্ট্রীট ।
১০ই মাঘ, ১৩১১ ।

নিবেদক—

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন ।

সূচীপত্র ।

বিষয় ।	# .	পৃষ্ঠা
এস হে শ্রীহরি	...	১
বিজয়া	...	২
বহু দেখিয়ে শুনিযে	...	৪
বিপদের প্রতি	...	৫
যাচঞা	...	৬
আমিহ নাশ	..	৯
সাধনা	...	১০
নিবেদন	...	১১
কোথা ওগো হরি	...	১৫
বিশ্বনাথ বিশ্বতাত	...	১৬
চাতকের গান	...	১৭
বিশ্ব মনোহর দেব	...	১৮

এতদ্ব্যতীত “জয় জয় পরব্রহ্ম” গানটি কবিবর শ্রীযুক্ত
 দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় প্রণীত ও “ওহে জীবন বলত” গানটি
 কবিবর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বিরচিত। “যাচঞা”
 শার্ক কবিতার লেখক স্বকবি শ্রীযুক্ত কুমুদ মল্লিক ;
 “সর্বস্বার্থসার” নামক কবিতাটি স্বকবি শ্রীযুক্ত স্বধীন্দ্রনাথ
 ঠাকুর বিরচিত ; “যাচনা” ও “প্রার্থনা” স্বকবি শ্রীযুক্ত করুণা-
 নিধান বন্দ্যোপাধ্যায়ের “প্রসাদী” নামক কাব্য হইতে গৃহীত ;
 “বিশ্বনাথ ও বিশ্বতাত” স্বকবি শ্রীযুক্ত গোলুচন্দ্র বন্দ্যো-
 পাধ্যায়ের রচনা ; “ভুল ও প্রার্থনা” স্বকবি যতীন্দ্রমোহন
 বাগ্‌চি মহাশয় বিরচিত , ও “উদ্বোধন” নামক কবিতাটি স্বকবি
 দেবকুমার রায় চৌধুরির “প্রভাতী” কাব্য হইতে উদ্ধৃত।

বিষয় ।			পৃষ্ঠা ।
হে শিবসুন্দর	১৯
ভুবনরঞ্জন বিশ্ববিমোহন	২১
ধর মালা ধর, পর মালা পর			২৩
শুনৈছি শুনৈছি	২৬
হিরণ্যকশিপু-বধ	২৬
নবীন সন্ন্যাসী		...	২৭
মা অন্নপূর্ণাবপ্রতি	২৮
জয় জয় পদব্রজ	৩০
হরিনামামৃত	৩১
উচ্ছোধন	৩২
আত্মা-বধূব প্রার্থনা	৩৭
মাচনা	৩৯
প্রার্থনা	৪১
গণাতীর্থসার	৪২
ঈশ্বরের প্রতি	৪৩
ওহে দ্রীবন বৃন্দ		...	৪৪
বিপদ মঙ্গল	৪৬
হে বিপদ, এস	৪৯
পুণ্য	৫০
ভুল	৫১
প্রার্থনা	৫২
সম্পদের প্রতি	৫৩
বিপদের প্রতি	৫৫
সম্পদের প্রতি	৫৭
আমার দেবতা	৫৮
মা	৫৯
জীবন সঙ্গীত	৬০

হরিশঙ্কর !

এস হে শ্রীহরি ।

১

এস হে শ্রীহরি, এস গো শ্রীহরি,
ভয়হারী দীনবন্ধু !
কাঙালের সখা, দাও দাও দেখা,
এস, এস, কৃপাসিদ্ধ !

২

বসন্ত আসিলে, আনন্দে, নিখিলে,
ফুটে উঠে শত ফুল ;
সুকলতারাজি, বিমোহন সাজি,
কাণে পরে শত ফুল ।

৩

হে চির বসন্ত, হে চির আনন্দ,
ভেঁমতি ফুটাও ফুল ;
আমরা হাসিব, আমরা নাচিব,
মোরাও পরিব ফুল ।

৪

দেয়ালি আসিলে, 'নগরে নিবিলে
 দীপ-সাজামির ঘটা ;
 দিবা চমৎকার, আলোর বাহার ।
 নিখুঁত শোভার ছটা !

৫

হে চির দেয়ালি, ল'য়ে দীপডালি,
 তেমাত, তেমতি এস ;
 হে সুন্দর হরি, হৃদয়-নগরী
 আলোকে সাজায়ে বোস !

৬

এস হে শ্রীহরি, 'এস গো শ্রীহরি,
 ভয়হারী দীনবন্ধু !
 কাঙালের সৃখা, দাও দাও দেখা,
 এস এস কৃপাসিদ্ধ !

বিজয়া ।

১

হায় মা ! ছাঃখিনী বস ও রাজা চরণ
 বুকে ধরি, ছিল আহা আনন্দে অধীর ;
 তিন দিন, হুঃহাসিনি, হাসির কিরণ
 ছড়ায়, কোথায় গেলি ? আশ-কুমুদীর

নিভাইয়া কুই জ্যোৎস্না, এ দৈত্য-ভিত্তির
ক'রে পুন নিবানন্দ আনন্দ ভবন !

দশ হাত দিয়া তুই যে রক্ষা-বন্ধন
বেঁধে গেলি, খুলে যায় ! আশঙ্কা-অস্থির,
কাঁপে বুক, নেত্রে বহে নীর ! হে জননি
কেন নিত্য আগমনী, নিত্য বিসর্জন ?
চির দিন তরে বঙ্গে স্বর্ণ সিংহাসন
আন রঙ্গে ; ধর্মরাজ্যে হ'ক তুর্ধ্যধ্বনি !
আয় আয় বিজয়িনি অনন্ত সৌন্দর্য্যে,
রাজরাজেশ্বরী আয়—অক্ষয় ঐশ্বর্য্যে ।

২

আমার হৃদয়-বঙ্গে, হে সিংহবাহিনি,
তিন দিন ছিলি তুই প্রকাশি মহিমা,
বিশ্ববিপ্লাবিনী যেন চাঁদের চাঁদিনী !
যেন রে নন্দনবনে পুষ্পের গরিমা !
ছিল না মা, ছিল না মা, আনন্দের সীমা
প্রাণ চকোরীর ! সুধা পিয়ে উল্লাসিনী
নীলাকাশে যেন কোন মুক্ত বিহঙ্গিনী !—
কোথা গেলি, কোথা গেলি, অপূর্ণ প্রতিমা !
একি লীলা ! একি শুধু নিশার স্বপন ?
দিব্য চক্ষু-অঙ্কে দিয়া, হু'চক্ষু আবার
কেড়ে নিলি ? বাড়াইলি কেন ত্বা অ'ধার
হাসিয়া চপলা-হাসি, উজলি গগন ?

বহু দেখিয়ে শুনিয়ে ।

৫

“কোথা মণিমালা,” “কোথা মণিমালা,”
বলি, করি অন্বেষণ,
এবে দেখি দোলে, আমারই গলে,
তুমি হরি, সে রতন !
তুমিই বিভব, যা বল তা সব,
তোমা ছাড়া গতি নাই,
ও রাক্ষা চরণ, করিলু শরণ,
ঠেল না গো হে গোসাঁঞি ।

বিপদের প্রতি ।

১

হে বিপদ ! ভয়করা ! ক্রকুটী-কুটিল !
হাসি ঘোর বিজ্রপের হাসি,
এস এস উন্মাদিনি ! হাসি থিলু থিলু
উচ্চ শব্দে, এস সর্বনাশি !
অলিহুয়া কেশজাল, আলিঙ্গি উল্লাসে,
বাধ মোরে লো দৈবরিণি ! কেশ-নাগপাশে

২

হে আপদ ! হে বালাই ! করুণ-ক্রন্দনা !
সারা পাড়া তোলপাড় করি,
আসন্ন-প্রলম্বা যেন গর্ভিনী-যজ্ঞগা !
এস এস ভয়াল সুন্দরী !
প্রলম্বাক্তে, লো ডাকিনি, আমিও হাসিমা,
সম্পদ-সুপুঞ্জ লব, উৎসঙ্গে চুমিয়া !

শশীতারাহীনা রজনী আসিবে,
 বসিবে নয়ন যবে ;
 তখনো হে সখা, ত্যজিবে না তুমি,
 বল মোর কাছে রবে ।

৩

কুমুদিনী-মুখ চুমিয়া আবার
 মুখ-শরতের শশী,
 হাসিবে যখন ছড়ায়ে পুলক
 এ হৃদি-গগনে বসি,
 সুহাস-সেফালি ফুটিয়া উঠিবে,
 ভোমারে ফুলিব যবে,
 তখনো হে সখা, ত্যজিবে না তুমি,
 বল মোর কাছে রবে ।

৪

হেমন্ত সম, শীতল জন্মার
 ধির চরণতল
 দেবে যবে ভাদ্রি, মনঃসর হতে,
 মোর আশা-শতদল ।
 ব্যাধি-হিম আসি, ভীষণ শীতের
 আগম-বার্তা দিবে ;
 তখনো হে সখা, ত্যজিবে না তুমি,
 বল মোর কাছে রবে ।

হরিমঙ্গল ।

৫

শীতের মতন, মরণ যখন
 দাঁড়াবে নিকটে মোর,
 সারা দেহ খান হইবে অবশ,
 কাঁপিবে চরণ জোর,
 সদা ছক ছক করিবে হৃদয়,
 গৃহ কারাগার হবে,
 তখনো হে সখা, ত্যজিবে না তুমি,
 বল মোর কাছে র'বে ।

৬

আসিবে যখন জীবনের সেই
 চৈত্র বৈশাখী নিশি,
 স্বরগ, মরুত, হবে একাকার,
 দৌড়ে ছুঁছ যাব মিশি ;
 কাছা কাছি আসি দাঁড়াবে যখন
 বিজয়া, বোধন, ভবে ;
 তখনো হে সখা, ত্যজিবে না তুমি,
 বল মোর কাছে রবে ।

৭

একে একে যবে সবে যাবে ধরা,
 নমিয়া পড়িবে আঁখি,
 মেঘাজ্জ নিশি ঘনায় আসিবে,
 বিবাহ-কালিয়া মাখি ;
 চিত্র পরিচিত প্রিয়জন মোর

আমিত্ত নাশ ।

৯

কাঁদিয়া উঠিবে যবে,
তখনো হে সখা, তাজিবে না তুমি,
বল মোর কাছে র'বে ।

স্বপ্ননের আঁখি রচে দিবে যবে
সলিল-শয্যা মম,
গাহি তব নাম যাব যবে চলি
মিশর-মরাল সম,
বিদায়ের ক্ষণ মিলনের মত
হইবে মধুর যবে,
তখনো হে সখা, তাজিবে না তুমি
বল মোর কাছে র'বে ।

আমিত্ত নাশ ।

ফুল কই ? মালা কই ? দিব ফুলডালি
নারীর সুন্দর হস্তে, সাধ্য নাহি আর !
দেহ-পুষ্প, চিত্র-পুষ্প দিয়াছি গো ঢালি,
ভারতীর পাদপদ্মে সর্বত্র আমার ।
বহু ভুগি, বহু ঠকি, হাড় হ'ল কালি,
“মা মা” রনে আপপণে করিছ চীৎকার !
কহিলাম “হোসনে মা শ্রবানের কালি,
জগদ্ধাত্রীরূপে নে মা কোলে, আপনার” !
বাহুযুগ প্রসারিয়া, রাজরাজেশ্বরী,

ঢাকিয়া রাখিলা মাতা কনক-অঙ্কলে,
 শুক্লতারকারসম আমি যেন, মরি,
 ডুবিলাম পূর্ণিমার গভীর অতলে !
 এ কবিতা নহে নহে কবির অঙ্কার,
 আমি এবে মার কোলে নীরব সৈতার !

সাধনা ।

“দাও, দেবি. দেখা দাও !”— স্বর্ণরৌপ্যধন
 রাখিছ চরণে—দেবী দেখা নাহি দিলা !
 “দাও দেবি দেখা দাও !”—মাণিক্যরতন,
 ঢালিছ চরণে—দেবী মুখ ফিরাইলা !
 নিকুপায় হয়ে শেষে, বাসনার সাটি
 আনিয়া অর্পিছ ধীরে দেবীর চরণে ;
 জ্যোৎস্নার সাদি সম সাটি পরিপাটি,
 ঝলসিল লাল নীল অপূর্ব বরণে !
 সহসা তুনিছ আমি হুপূর-শিঞ্জন,
 শত ভ্রমরের যেন মধুর শুঙ্খন !
 সৌন্দর্য্যে মোহিয়া বিশ্ব, গাল ভরা হাসি,
 ছুর্গাবংশে বিশ্বমাতা দাঁড়াইলা আসি !
 উঠিয়া মায়ের কোলে লভিছ চুখন,
 বৃক্কাজনী সে পুরশে জুড়াল জীবন !

নিবেদন।

(একটি অভিনয়ন পত্রের উত্তরে লিখিত)

১

বল, দেব, একি এ করিলে ?

মশ-চন্দনের বাটি, বাণীর মন্দির হ'তে

আনি, কেন এ দীনের লগাট মণ্ডিলে ?

রক্ত জবা ধুতুরায়, গাঁথিয়ে সামান্ত মালা

দিতে চাও, দাও কঠে (কুমুম স্তম্ভর

শুকবির কঠে সাজে, নৃপতির ভালে রাজে !)

কীঙ্গালি সাজালে কেন, আনি নাগেশ্বর ?

বাসরের সাজ সজ্জা তরুণ যুবরে সাজে,

বুড়ারে সাজালে কেন নবীন নাগর ?

২

বল, দেব, একি এ করিলে ?

আনি সিন্দুরের কোটা, আনি তাধুলের বাটা,

বিধবার পাণ্ডু হস্তে কেন অরপিলে ?

আধ বাঘাঘর ছাল, আধ কঠে অহি-মাল,

শ্রশান-বাসিনী যেই হরের ঘরলী,

একি দেব ! পরিহাস, ইন্দু-পাণ্ডু ক্ষৌরবাস,

তার তরে ?—উমা নহে ত্রজের গোপিনী !

কুলু কুলু গঙ্গা ধায়, অদূরে জ্বলিছে চিতা,

শ্রশানে ধরিলে কেন সোহিনী রাগিনী ?

৩

ভ্রম ! ভ্রম ! অলীক স্বপন !

কাচ আমি, নহি হীরা, আমি গো সামান্ত তাম্র,

কুই আমি, নহি আমি, রক্ত, কাকন !

ভক্ত আমি ? সর্বনাশ ! এ দারুণ পরিত্রাস

কেন ? কেন ? আমি, দেব ! দীন অভাজন !

সুন্দর হৃদয় তব, সুন্দর নয়ন তব,

ভুবনে হেরিছ তাই সকলি মোহন !

প্রাণাঙ্গিনী নিশীথিনী, তাও হয় গৌরাঙ্গিনী

চন্দ্রোদয়ে, দুর্বাঘাস তাহাও কাকন ।

৪

খোলা ভোলা বালকের হিয়া—

সাপের তর্জ্জন শুনি, করে আনন্দের ধ্বনি ;

অহিরে আক্লিঙ্গি' ধরে, ফণা সাপটিয়া !

কুপতির পদ বন্দি', সতীর সদগতি হয়,—

মিটে তার, মিটে তার প্রাণের পিপাসা ;

গঙ্গা ভ্রমে পড়ি' জলে, ভক্ত লভে মুক্তিকলে,

কর্মনাশা থাকে কিন্তু সেই কর্মনাশা !

৫

ভক্ত আমি ? আহা তাই হোক !

ভক্তির চরণস্পর্শে, হে দেব ! কুটুংক' হর্ষে

হৃদয়ের কুঞ্জে কুঞ্জে বাসন্তী অশোক !

কুল ও চন্দন, দেব, গড়ুংক' অমুখে তব,

উৎপ্রেমকা সকল হোক—আহা তাই হোক !

এ হৃদয়-মকড়মে, বহুক প্রেমের ধারা,
হালুক আঁখির ঘরে তাঁদের আলোক !

৬

হে শ্রীহরি, আসি দাও দেখা !

হৃদয়-দর্পণখানি মাজিয়া উজ্জল কর,
যুছে ফেল, যুছে ফেল কলকের রেখা ।
লোকে মোরে “ভক্ত” বলে, লাজে হয় মাথা হেঁট,
দারুণ অশান্তি নাথ, সহিতে না পারি ।
লজ্জা-নিবারণ-হরি, হৃদয়-প্রতিমা মাঝে
ভক্তি প্রতিষ্ঠা কর ; দোহাই তোমারি !

৭

হে সুলভ ! বুঝিবারে নারি,
কোয়ার, যৌবন গেল, আয়ু প্রায় শেষ হ’ল,
কত কাল থাকিব গো অনুচা কুমারী ?
এসুঁ রুঁধু, এস বর, লাজাইয়া এ বাসর,
সারা-রাত্রি আছি ব’সে, রাত্রি-হ’ল শেষ ।
দেহ-মালকের মোর অর্ঘ্য-পুষ্প করে যার,
প্রাণের দেবতা এস, এস পরমেশ !

৮

ভ্রামারিনী চণ্ডিকা কালিকা,—

সেই বেশে চাঁও যদি, এস হে আন্ধালি’ অসি,
আমায়ে করিয়া নিও তৈরকী নাথিকা ।
বলি দিয়া প্রেম-থক্কো, স্বার্থ—অসুখের বন্ধ,

নিভুতে, সাধনমকে শিলাব, অধিকা !
অরি নর-মুণ্ড-মাগে, সন্তানে তুলিরা কোলে,
নাচিস্ তাণ্ডব নাচ-অপূৰ্ব রাধিকা !

২

রাধা-কৃষ্ণ যুগল মুরতি,—
সেই বেশে চাও যদি, এস বঁধু হৃদি-কুঞ্জে,
আমি গোপিনীর বেশে করিব আরতি ।
হৃদি-বৃন্দাবন-ধামে, এস হে বিনোদ ঠামে,
প্রাণ-মন-উন্মাদন বাজাও বাঁশরী ;
কাম-লোভ, গোপ-কন্ডা, পড়ুক শ্রীপদে আসি,
কুল, মান, ভয়, লজ্জা, সৰ্ব্বশ্ব পাশরি' !

১০

সেই দিন নব বৃন্দাবন
বিরাজিবে হৃদি-কুঞ্জে, হে ব্রজের বংশী-ধারী,
তোমার ওঁ মুখচন্দ্রে করি' দরশন !
হইবে গো দোল রাস, বার মাস সুপৌঙ্কাস,
ছুটিবে রঙ্গের উৎস, প্রেমের ফোয়ারা !
প্রেমে গদ গদ বোল, যারে তারে দিব কোল,
মুখে হরি হরি বোল, প্রেমে মাতোয়ারা !

১১

তখন পরা'য়ে দিও মালা,—
আনি চারু কৃষ্ণচূড়া, কুন্তল সাজায়ে দিও,
পীতাম্বরে করে দিও এ দেহ উজালা !
দেহ-মুক্তি না থাকিবে, লাজ ভয় না রহিবে, -

আমি শ্রীহরির ধ্যানে হইব তন্ময় ।
তুমি সেবে মোর হালে, আমি কিন্তু সেই ছলে,
গোবিন্দের কণ্ঠে দ্বিধা, বলি “জয় জয় !”

কোথা ওগো হরি ।

১

কোথা ওগো হরি, কোথা ওগো হরি,
শিশু সবে ডাকি সঘনে ;
ঘোড় করি হাত, দেখা দাও নাথ,
(মোরা) পড়িব ও রাঙা চরণে ।

২

ওগো দয়াময়, হইয়ে সদয়,
আমা সবে দাও (হে) ভকতি ;
আমরাও সবে, মাতিব উৎসবে,
করিব তোমার আরতি ।

৩

সাদা রাঙা ফুলে, বেঙনি মুকুলে,
মোহন মালিকা গাঁথিয়া,
দিব ভব গলে, মোরা কুতূহলে,
(হরি) পরিণত হরষে মাতিয়া ।

৪

নেহারি ও মুখ, পাব কৃত্ত মুখ,
লুটাব ও পদকমলে

হাততালি দিয়া, নাচিয়া মাতিয়া,
“অন্ন হরি” বলি সঙ্কলে ।

৫

পড়িতে, খেলিতে, বসিতে, চলিতে,
যে ভাবেই থাকি হে'হরি,
তোমায়ে হে বিভূ, জুলিব না কত,
দিব না গো কাকি হে হরি ।

৬

কোথা ওগো হরি, কোথা ওগো হরি,
শিশু সবে ডাকি সযনে ;
নমি বার বার, ঠাকুর তোমার,
ও রাঙা অভয় চরণে ।

বিশ্বনাথ বিশ্বতাত ।

বিশ্বনাথ, বিশ্বতাত, বিশ্ব-বিপদ-হারণ ।
জগৎ-প্রাণ জগৎ-প্রাণ জয়জনার্তিহারণ ॥
অন্ন অনীশ, অখিল ঈশ, নিখিল জুবন পাবন ।
বিখ্যাত, বিশ্বজয়, দেব ভূতভাবন ॥
কোটি-বিশ্ব-বিষাকর মহাসীম সাগর ।
রূপহীন, বিশ্বরূপ, বহিঃশূণ, শুণাকর ॥
বিকশিত কর চিত্ত-কমল বিতমি, বিশ্বমোহন,
জানারূপ-চরণ-নন্দন-কিরণ শুদ্ধ শোভন ॥
দেহি অভয় চরণাঙ্গর জুবনভীতি-শান্তন ।

নির্মল নির্গেপনিত্য সত্য-শিব সনাতন ॥
 কর ভাকর, জ্বার-কর-বিকশিত চিত্ত-অধরে ।
 কর প্রবুদ্ধ মোহ-মুক্ত-স্বপ্ন অন্ধ অন্তরে ॥
 বিত্ত, বুদ্ধি, চিত্ত-ভক্তি, সিদ্ধি, শান্তি, সৌন্দর্য ।
 দেহি দেব, আশুতোষ, ভক্ত-ইষ্ট-সাধন ॥
 আদি মূল, স্তম্ভ স্থল, সর্ব-বীজ-কারণ ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-নাশহেতু, সর্বলোক-তারণ ॥
 ধর্ম, ভক্তি, শর্ম, শক্তি, দেহি কর্ম-পালনে ।
 সংযত কর চঞ্চল চিত্ত শান্তি-পূর্ণ শাসনে ॥
 জগদ্বন্দ্য, চিদানন্দ, সৎ-স্বরূপ, স্তম্ভর ।
 নমো, নমো নমস্ততে, মহেশ, শেষ, শঙ্কর ॥
 সর্ব-শরণ দিচ্ছ চরণ পূজি যেন সাদরে ।
 মঙ্গল-ময়, মঙ্গল বর দেহি বরদ কাতরে ॥

চাতকের গান ।

তুনেছি, তুনেছি, ওগো দেব ভগবান,
 বড় ভালবাস তুমি শিশুদের গান ।
 তাই গান গেয়ে গেয়ে, হে দয়াল হরি,
 ডাকিতেছি করযোড়ে এস দয়া করি ।
 আমরা চাতক, তুমি নব জলধর,
 কৃপাবানি দান করি জুড়াও অন্তর ।
 আমরা চকোর, তুমি পূর্ণ শশধর,
 প্রেম জ্বালা দান করি, জুড়াও অন্তর ।

আইলে শ্রাবণ মাস, ময়ূর যেমন
 আনন্দে প্যাখম তুলি করে / গা মর্জন,
 তেমতি তেমতি মোতা নাচিব আনন্দে,
 বিধিমাঝে কে না নাচে হেরিয়ে গোবিন্দে ?
 বরিষার বারিধারা অমৃত পরশে,
 কদম্ব ফুটিয়া উঠে মনের হরবে,
 তেমতি তেমতি নাথ তোমারে পাইয়া,
 মনের আনন্দে মোরা উঠিব ফুটিয়া ।
 সহে না বিলম্ব আর, দয়াময় হরি,
 পায়ে পড়ি, পায়ে ধরি, এস দয়া করি ।

বিশ্বমনোহর দেব ।

বিশ্বমনোহর, দেব, শোভার নির্ঝর,
 জিভুবনে তব তুল্য কে আছে স্থলর ?
 এত শোভা নাই দেব চাঁদের আলোকে,
 নাই—নাই লালে লাল ফুটন্ত অশোকে ।
 বক্ মক্ পাখা ছুটি চারু প্রজাপতি,
 তারো অঙ্গে নাই হেন অপক্লপ জ্যোতি !
 বিশ্বের নয়নমণি হে পরশমণি !
 শোভার ভাণ্ডার তুমি, লাভণ্যের ধনি ।
 প্রাতঃকালে শিশু ববি—কনকের খালা,
 সন্ধ্যাকালে লাল নীল জলদের মালা,
 বসন্তে ফুলের হাসি, শরতে চাঁদনি,

জীবরাজ্য, তরুরাজ্য, আকাশ, অৰণি,
 সকলেই পরাজিত ও রূপের কাছে,
 তোমার দোষের নাপথ জগতে কি আছে ?
 তাই নাথ আমাদের বড় আকিঞ্চন,
 হেরিব হেরিব রূপ বিশ্ববিমোহন ।
 আমরা কুৎসিত নাথ, আমরা গো কালো,
 হইব তোমার স্পর্শে আমরাও ভাল ।
 কদম্ব কেশরে যথা আনন্দ না ধরে,
 হেবিব হেরিব রূপ ফুল কলবরে ।
 হে সুন্দর, এস এস, ছদ্ম-সিংহাসনে ;
 আসি বোস, আসি বোস, সহস্র বদনে ।
 ভকতি কুসুম আর প্রেমের চন্দন
 আনিযাছি , দাও, দাও, ও রাঙা চরণ ।
 করি দেব, করি দেব, তোমার আরতি ;
 করি দেব, করি দেব, শ্রীপদে প্রণতি ।

হে শিবসুন্দর ।

হে শিব স্নানর, বিশ্বমনোহর,
নমি তব রাঙাপদে,
ভ্রমর যেমন, করি গুঞ্জরণ,
গড়ে ফুল কোকনদে ।

২

তীর, তারা প্রায় শিশু যথা ধার
 বাঁপাইয়া মাধ ফোঁলে,
 সোমার উৎসঙ্গে, উঠিব মা রঙ্গে,
 তেমতি করুণ বোলে।

৩

ভাসি অশ্রুজলে, ও শুভ অঞ্চলে,
 মা গো মা মুছাও অঁখি।
 করুণ ক্রন্দনে, ডাকি ঘনে ঘনে,
 দিও না দিও না ফাঁকি।

৪

না জানি অর্চনা, পূজা আরাধনা,
 অশ্রুই সঞ্চল মাগো ;
 জননীর বেশে, এস মা গো হেসে,
 মোদের মিনতি রাখ।

৫

মগ্ন দাশ কাণে, জলুক এ প্রাণে
 হোমানল অবিনাশী।
 কুবুজি পলাক, গুড়ে হোক থাক
 পাপ তাপ ছঃখরাশি।

৬

পরি ফুল-ভূষা, হান্তময়ী উবা,
 প্রভাতে যেমতি রাজে ;

ভুবনরঞ্জন, বিশ্ববিমোহন ।

২১

বিমল ভকতি, আত্মক তেমতি,
মোহিত হৃদয় মাঝে ।

তোমার সমান ওগো ভগবান !
নাই নাই—বন্ধু নাই ।

ও রাঙা চরণ করিহু শরণ,
ঠেল না গো হে গোসাঁঞি ।

৮

হে শিব সুন্দর, বিশ্বমোহন,
নমি তব রাঙা পদে,
ভ্রমর যেমন, করি গুঞ্জরণ,
পড়ে ফুল কোকনদে !

ভুবনরঞ্জন, বিশ্ববিমোহন ।

১

ভুবন রঞ্জন, বিশ্ববিমোহন,
ও চরণে নমি আমি,
অধম বলিয়া, দিও না ঠেলিয়া,
ওহে অধিলের স্বামি ।

২

শত বসন্তের, • শত শরভের,
লইয়ে পুষ্পের হাস ;

শত চক্ৰকপে, শত সূর্য্যকপে,
উজ্জলি ছন্দয়াবশ ;

৩.

এস হে হৃন্দর, শৌভার নির্ঝর,
লাবণ্যের মন্দাকিনী ।
আনন্দের তার ছন্দয়-মাঝার
বাজুক গো রিনিঝিনি ।

৪

নিত্য উৎসবের, পূজা পার্বণের,
হোক এ দীনের গেহ ।
শঙ্খ-ঘণ্টাকুল মন্দির অটল
হোক এ দীনের দেহ ।

৫

কুলরাশি ঢালি, ধূপ ধূনা জালি,
পড়িব রাতুল পদে ;
ভ্রমর যেমন, করে গুঞ্জন,
বেড়ি ফুল কোকনড়ে ।

৬

বিচিত্র বরণ, পতঙ্গ যেমন,
পুষ্পে বসে ঝাঁকে ঝাঁকে,
বসিব, মোহন, তোমার চরণ
পদ্মকরবীর, শাখে !

ধর মালা ধর, পর মালা পর ।

২৩

৭

আর না ভ্রমিব, আর না উঠিব,
এ নিকট ছাড়ি হায় !
কে আছে নিখিলে, হাতে সোনা দিলে,
ফেলি তাহা, তামা চায় ?

৮

আর না ভ্রমিব, আর না উঠিব,
এ মালঞ্চ ছাড়ি হায় !
কে আছে নিখিলে, হাতে চিনি দিলে,
ফেলি তাহা, নিম চায় ?

৯

ভূধন-রঞ্জন, বিশ্ববিমোহন,
ও চরণে নমি আমি,
অধম বলিয়া, দিও না ঠেলিয়া,
ওহে অশিলের স্বামি !

ধর মালা ধর, পর মালা পর ।

১

ধর মালা ধর, পর মালা, পর,
হে হৃদয় পরমেশ !
হোক এ ভবন, দেব-নিকেতন,
হৃদি-সিংহাসনে বোস ।

২

করিয়া বন্দন, পূজিব চরণ,
 সচন্দন পুষ্পদল,
 এই সারাৎসার, সর্বত্র আমার
 অরপিব পদতলে !

৩

নয়নের স্মৃতি, ও মোহন মুখ,
 দীপ জালি নেহারিব ।
 আরতি করিয়া, গাহিয়া গাহিয়া,
 তব পদে লুটাইব !

৪

ভাবিয়া দেখেছি, বুঝিয়া দেখেছি,
 মিছার গো এ সংসার,
 সকলি বেঠিক, সকলি অলীক,
 তুমি শুধু সারাৎসার !

৫

এস প্রাণধন, কোন্‌স্তর রতন,
 ধরি তোমা বক্ষঃস্থলে ।
 এস মণিমালা, এস মণিমালা,
 দোলাই তোমারে গলে !

৬

ভাবিয়া দেখেছি, বুঝিয়া দেখেছি,
 তোমা ছাড়া বন্ধ নাই,

‘ଧର, ଖାଳା ଧର’, ‘ପର ଖାଳା ପର ।

३८

করিয়া যতন, অভয় চরণ
শরণ লইলু তাই ।

জগতের মাঝে যা যেখানে আছে,
সকলি বিষাদে অন্ধ ;
মূর্ত্তিমান হাসি, ফুল ফুলরাশি,
তুমি আনন্দের কন্দ !

৮

ফুল মকরন্দ, হে চির আনন্দ,
আমাদের মাঝে আসি,
তিমির হরণ, তপন যেমন,
হরি-লও দুঃখ রাশি ।

৯

এ অধম জনে ঠেল না চরণে,
ধরি তব রাক্ষা পায় !
বিলিতে আপন, আছে কোন জন,
তোমা ছাড়া আর হয় ?

১০

ধর মালা ধর, পর মালা, পর,
 হে সুন্দর পরমেশ !
 হোক এ ভবন দেব নিকেতন ;
 হৃদি-সিংহাসনে বোসি ।

শুনেছি শুনেছি ।

শুনেছি, শুনেছি, ওহে দেব ভগবান,
কেহ নাই রূপবান তুমির সমান ।
‘রামধনু মাঝে নাই এত চারু শোভা ;
ছুটন্ত গোলাপ নয় এত মনোলোভা !
ময়ূরের পুচ্ছ মাঝে কত শোভা আছে,
তাও দেব হারি মানে ও রূপের কাছে !
ও লাবণ্য, ওই রূপ, বড় অপরূপ,
তাই গো অরূপ তুমি ওগো বিশ্বভূপ ।
হে শিব সুন্দর দেব দয়াময় হরি,
আমাদের মাঝে আজি এস দয়া করি,
বড় সাধ হইয়াছে শ্রীমুখ হেরিতে,
বড় সাধ হইয়াছে শ্রীঅঙ্গ পূজিতে ।
হরি হে তোমার চরণ-গঙ্গাজলে,
ঝাঁপাইয়া পড়িব গো মহা কুতূহলে ।
আমরা কুৎসিত, ওই জাহ্নবীর জল,
পরশে হইব দেব সুন্দর বিমল ।
দাও দেব, দাও দেখা, করি এ মিনতি,
চরণ-কমলে করি সহস্র প্রণতি ।

হিরণ্যকশিপু-বধ ।

“হিরণ্যকশিপু তুই হিরণ্যকশিপু”—
সংক্রোধে নৃসিংহমূর্ত্তি করিয়া ধারণ,

কহিলেন “তোর সম নাহি মোর রিপু !”
 নখাগ্রে করিল মোর বক্ষঃ বিদারণ !
 দৈত্যতনু পরিহরি, গোপিনী সাজিয়া,
 কারণশরীর ছাড়ি এলু বাহিরিয়া !
 নৃসিংহ-মুরতি ছাড়ি রাধাকৃষ্ণ-বেশে,
 মোর পাশে শ্রীগোবিন্দ দাঁড়াইলা হেসে !
 শঙ্খ বাজাইয়া আমি আরতি করিহু,
 দীপ জালি, মনঃ সাধে, শ্রীমুখ হেরিহু !
 কহিলাম “নাথ একি সত্য ? না স্বপন ?
 হইল কি এত দিনে শাপ-বিমোচন ?”
 “গোবিন্দে ইঙ্গিত করি কহিলা রাধিকা,
 “প্রেমরাজ্যে এ গোপিকা অপূর্ব সাধিকা!”

নবীন সন্ন্যাসী ।

“দিয়াছিলি প্রসাদের বেড়াতে বন্ধন,
 আমার বন্ধন মোর ফেটে দে মা আজি !
 লীলা খেলা, হেলা, ফেলা, কর সম্বরণ,
 ভাল আর লাগে না মা এই ভোজবাজী !
 লীলাময়ি, কাচি কাচ, উন্মাদিনী সাজি,
 কত আর, মাম্বাবিনী, তনয়ে ভুলাবি ?
 বাসনামাখালফল, শূন্ত-ফুলরাজী,
 হাতে দিযে কত আর হাসাবি, কাঁদাবি ?”
 শুনি কথা, মা আমার বৈরাগ্য-গেরুয়া
 অঙ্গে দিয়া সাজাইলা নবীন সন্ন্যাসী !

“ভাল সেজেছি সু বাছা”—কহিয়া অভয়া,
 ভস্ম বিলেপিতা দেহে, মুখে সুখ হাসি !
 কাণে দিলা গুরুমন্ত্র “শিব-শিব-শিব”—
 ঘুচে গেল, ঘুচে গেল আগ্নেয়-অশ্বিন !

মা অন্তর্পূর্ণার প্রতি ।

১

অনেক ভুগেছি মাগো, অনেক সহেছি মাগো,
 বুক বড় বাজিয়াছে ব্যথা !
 কনক অঞ্চল দিয়া, দে মা অশ্রু মুছাইয়া,
 মা হইয়ে হ’সনে বিমাতা !

২

তোর করুণার জল বহে যায় অবিবর্তন,
 যেন পুত মন্দাকিনী ধারা ;
 পঙ্কু হ’য়ে বসি ঘাটে, বুক ফাটে, বুক ফাটে,
 আমি যে তুষায় হই সারা !

৩

কোকিল ঝঙ্কারে মাগো শাপিয়া ফুকারে মাগো,
 কলকণ্ঠে শ্রামা দেয় শিশু ;
 ফুল কোটে চাঁদ হাসে, আমি শুধু মরি ত্রাসে ;
 আমি শুধু কাঁদি অহর্নিশ !

৪

বলন্ত বেভবায়
কি হুঁসুট মন ফুণে ভব।
আমাবি নাতি মা সাদা মাথায় পড়েছে বাজ,
মাঠে আছি—ওগ যেন মণা।

৫

লয়ে মাগো দড়া দড়ি, আমি হায় খেণা কাব
চুষ্ট বাদলো মত,—শেষে
হুঁটি হাত বজ্জুবক ! আমি এবে শুধ-স্তব্ধ !
তামাসা দেখিছ কেন হেসে ?

৬

কিবা দিবা বিভাবরী, “হা অন্ন হা অন্ন”, বাব
অন্নপূর্ণা, হযোছি অস্তিত,
আয় মাগো বাঁপি কাখে, দুঃখী তনয়েব ডাকে,
হ’সনে মা হ’সনে ববির।

৭

ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি রয়, লোক হয় মৃত্যুগুহ,
যে অন্ন খাইলে মহামায়া,
সেই অন্ন দাও মোরে, বেধনা মাযাব ভোনে,
আব কেন ? দেহ পদ-ছায়া।

৮

অনেক ভুগেছি মাগো, অনেক সহেছি মাগো,
বুকে বড় বাজিয়াছে ব্যথা !

কনক অঞ্চল দিয়া, দেমা অশ্রু মুছাইয়া,
মা হইয়ে হ'সনে গিগাতা ।

জয় জয় পরব্রহ্ম ।

জয় জয় পরব্রহ্ম, অগার তুমি অগম্য,
পরাংপর তুমি, সারাংসার ।
সত্যের আলোক তুমি, প্রেমের আকর ভূমি,
মঙ্গলের তুমি মূল্যপার ॥
নানা রস-বুত ভব, গভীর রচনা তব,
উচ্ছ্বসিত শোভায় শোভায় ।
মহা কবি ! আদি কবি ! ছন্দে উঠে শশি রবি,
ছন্দে পুন' অত্যাচলে যায় ॥
তপত-কাঞ্চন-ভাতি, জ্বলন্ত অক্ষর-পাতি
অগণন তারকা-নিকর ।
গগনের নীল গায়ে, লিখিত সুন্দর-হাসি,
কবিতা-রহস্য মনোহর ॥
কুসুমের তোমার কান্দি, সলিলে তোমার শাস্তি,
বজ্র-রবে রক্ত তুমি ভীম ।
তব ভাব গূঢ় অতি, কি জানিবে মৃঢ়মতি,
ধ্যায় যুগ যুগান্ত অসীম ॥
আনন্দে সবে আনন্দে, তোমার চরণ বন্দে,
কোটি সূর্য্য কোটি চন্দ্র তারি ।
তোমারি এ রচনারি, ভাব ল'য়ে নরনারী,
হাহা করে নেত্রের বহে ধারা ॥

মিলি সুরনর ঋতু, প্রণমি তোমায় বিভু,
 তুমি সর্ব মঙ্গল আশয় ।
 দেও জ্ঞান, দাও প্রেম, দেও ভক্তি, দেও স্নেহ,
 দেও দেও ওপদ-আশ্রয় ॥

হরিনামামৃত ।

নাথ, এবে জন্মান্দের রাজ্য !
 কহে মোরে “দূর ! দূর !” হরি-নাম কহিনুর
 দিতে চাই, তাও এরা করে নাগো গ্রাহ !
 বাহ্য চাকচিক্যে ভুলি, রঙ্গিন কাঁচের থুলি
 বিপণিতে ক্রয় করে মূল্য করি ধার্য !

২

নারী চায় রূপ ও সৌন্দর্য্য !
 মুচকি মুচকি হাসি, বন্ধু চায় ধনরাশি ;
 পড়ে থাকে, পড়ে থাকে ভাবের ঐশ্বর্য্য !
 শুনি সুললিত শব্দ, জগৎ মোহিত স্তব্দ ;
 পড়ে থাকে, পড়ে থাকে কাব্যের সৌন্দর্য্য !

৩

পাণ্ডুরোগে সকলি পাণ্ডুর !
 ইন্দ্রধনুবর্ণে ভরা, এই বিশ্ব মনোহরা
 ভূই কি বুঝিবি হায় কতই মধুর ?
 বালরবি রাঙা থাল, সুরীকণ্ঠ লালে লাল,
 বর্ণাক্ষের কাছে হায় সকলি যে দূর !

এ শকবা মিষ্ট নাহি লাগে!
 নিম ভগি' তিস্ত মুখ, তই কেন পাবি সুখ ?
 এসাল পনসু কেন ধরি তোর আগে ?
 হরিনামামৃত ফল, তাও দিলি' রসাতল !
 লাঞ্জে মরি, লাঞ্জে মরি হায় এ বিবাগে ।

উদ্বোধন ।

কি লাগিযা অশ্রুজল, কেন এ নিশ্বাস ?
 কেন করি নিশিদিন এত অবিব্বাস
 আপনারে ?

হে মহান । যদি কোনদিন
 আপনাবে কবে' থাকি অপূর্ণ মলিন ;
 যদি কোন প্রলোভনে হ'য়ে আত্মহাবা,
 পাপে ডুবে', কভু হ'য়ে থাকি তোমা' ছাড়া, —
 তবে সে অতীত-লাগি', কেন নিরাশায় .
 প্রতিদিন ডুবিতেছি ? বিগত-চিন্তায়
 কেন ভবিষ্যৎ মোর—মোর তমসায়—
 করি নিত্য সমাচ্ছন্ন ?

এ ফুল ধরায়
 ক'দিনের তরে নাথ, মোর আগমন ?—
 শুধু ছ'দিনেরি খেলা করি সমাপন
 আবার তেঁমারি কোলে ফিরে' যাব ।

তবে

আপনার সনে কেন সন্ডাব না র'বে ?
কেন তবে হাঁসিমুখে কর্তব্য না সারি',
শুধু ভালে কর ছুনি', অদৃষ্টে দিক্কারি'
ফিরিতেছি শুধু "হাহা" করি ? এ জীবনে
নাহি কি কোনই আশা ?

তবে, এ ভুবনে
কেন আজো মোর কাছে ফুটিতেছে ফুল ?
কেন তবে আজো হেথা মলয় আকুল
করে মোরে আলিঙ্গন বন্ধুর মতন ?
কেন তবে চন্দ্রালোক হয় না রূপণ
আমারে আনন্দ দিতে ? কেন তবে আজ
শত বিহঙ্গের কুণ্ড এ শ্রবণ মাঝ
পশিয়া, করি'ছে মোরে পুলকে বিভোর ?
যদি আমি এত ঘৃণ্য, পাপে হিয়া মোর
যদি গো এতই হ'য়ে থাকে অসহায়,
তবে কেন এ ধরণী এত করুণায়
করি'ছে আমায় সিক্ত ? তবে কেন প্রাণে
এখনো উপজে শান্তি, যবে উর্দ্ধপানে
নেহারি—নির্ম্মল, নীল, স্নিগ্ধ নীলাশ্বর ?
তবে কেন আজো যবে শুনি কলস্বর
পূণাতোয়া তটিনীর—ধীরে মনে হয়—
যেন আশা শুনাইছে স্বপ্ন-মোহময়
মধুর সঙ্গীতধ্বনি !

তব দয়া যদি

এতভাবে, এতরূপে মোরে নিরবধি
করিছে পালন যত্নে, তবে কেঁম চিতে
দাওনা গাঢ় বিশ্বাস ? সৃষ্টি মাধুরীতে
চিরদিন কেন তবে এই শ্রাস্ত হিয়া,
তোমারি মাঝারে সদা রহেনা মঁজিয়া
আপনাতে-আপনি-আকুল ?

কেন নাথ,

এ জীবনে আননাক নিশ্চল প্রভাত
নব নব ক্ষুট আশা সনে ? অন্ধকারে
পারিনা বাঁচিতে আর ! এত হাহাকাব্যে,
তব গাঢ় অন্তর্ভূতি হয়না রাজন্ !
দাও শান্তি, দাও প্রীতি, দাও শ্রীচরণ,—
সাধিব তোমার কৰ্ম্ম ! দাও দেখাইয়া
কোন্‌খানে রহিয়াছে মরমে মরিয়া
আমার আগিষ্টুকু ! দাও গো বুঝা'য়ে
বজ্রনাদে ভয়ঙ্কর,—কণা-কণিকায়
তোমারি অস্তিত্ব রাজ্জে ! এই বিশ্বময়
তোমারি অনাদি সত্ত্বা নানারূপে রয়
তোমারি ইচ্ছার বলে ! হেথা তোমা-বই
আর অগ্র গতি নাই ! যে নিশ্বাস লই
এও সে তোমারি দান ! এই যে শরীর
এও নাথ, তোমারই পবিত্র মন্দির !
চেতনা উঠুক 'আগি' এ নীরস প্রাণে
শৈলমাঝে নির্ঝরিনী সম ! তব টানে

সপুলকে ছুটে যাই জগতের মাঝে
 আপনাতে-আপনি-অটল ! কোন কাষে
 যেন কভু না ভুলি তোমায় ! নিরাশায়
 যেন নাহি ডুবি আর ! আপনার পায়
 যেন গো দীড়া'তে শিখি ! ব্যর্থ আশঙ্কায়
 যেন গো কর্তব্য কাষ না ভুলি হেলায়
 লজ্জা-ভয়-বিকল্পিত প্রাণে ! এ ধরায়
 আমিও তোমারি পুত্র ! কখনো হেথায়
 হেঁটমুখে কাটা'ব না কাল ! নিজবলে
 সাধিব বীরের মত কর্তব্য সকলে
 আত্মসম্মানের বশে আবরিয়া দেহ !
 কর আশীর্বাদ প্রভু, অযাচিত স্নেহ
 সর্বদা এমনি যেন এ দীনের'পরে
 রহে তব ! আশীর্বাদ কর ক্ষণতরে !
 যেন দেব, নব বলে হ'য়ে বলীয়ান,
 'তুচ্ছ করি' হিংসা, দ্বেষ, শূত্র অভিমান,
 তোমারে রাখিয়া হৃদে, নবোৎসাহ-ভরে
 অক্ষম এ পুত্র তব পুনঃ কাষ করে
 তোমার আদেশ মত ।

হে বিশ্ব দেবতা,

কুদ্রপ্রাণ হতে পারি,—তবু যথা তথা
 এত অপমানজালা না পারি সহিতে !
 আপনার সনে দ্বন্দ্ব করিয়া তিষ্ঠিতে
 বল দেব, পারে কোন্ জন ?

তোমারি কৃপায়

এ জীবন ল'য়ে আজো বাঁচি'হে হেথায় !
 সেই দান করি' অবহেলা, কোন্ মুখে
 লাজনার ডালি বহি',— স্নান অধোমুখে
 রয়েছে দাঁড়া'য়ে প্রভু, আর নাহি পারি !
 আমিও অমৃত-পুত্র, নহি গো ভিখারী !
 অতীতের স্নান স্মৃতি ফেল উৎপাটিয়ে ;
 পূর্ণানন্দে ভরুক হৃদয় !

পুনঃ উল্লাসিয়ে,

ধে'য়ে মে'তে চলে' যাই কর্তব্যের টানে
 মদোন্নত ঐরাবত সম !

তব পানে

এগনি করিয়া নাথ, বাঁধিয়ে আমায়
 যেন আর এ জীবনে কোন ক্ষুদ্রতায়,
 সংশয়ের সমস্তার কোন প্রতিঘাতে,
 নাহি ছেঁড়ে সে বন্ধন ।

উজ্জল প্রভাতে

নব আশাসনে প্রাণে হও হে উদয় ।—
 যা'ক্ মিশে অন্তরের কম্প-লজ্জা-ভয়,
 ব্যর্থ বাসনার এই তীব্র হাহাকার
 পরিপূর্ণ প্রশান্তির স্নিগ্ধতামাখার !

আত্মা-বধূর প্রার্থনা ।

১

আজি মনোরমা-বেশে,
ভয়ে, লাজে, মূহু হেসে,
এসেছি, এসেছি, নাথ, সাজি' নববধূ,
প্রকাশি' বালার্ক ঘটা,
মুখে অরুণের ছটা,
নলিনীরঞ্জন এস !—এস, এস বঁধু ।

২

এ হৃদ্বি-নলিনী মম,
প্রফুল্ল নলিনী সম,
তরল কনক ওই, রবির কিরণ,
করি পান, হয়ে ভোরি,
আননে আনন্দ ঘোর,
ঢালুক তোমার করে সর্বস্ব আপন !

৩

আমি ক্ষুদ্র নিব্বরিণী,
অতি মূহু প্রবাহিনী,
হে দেব, এসেছি আজি সাগর-সঙ্গমে ;
তব প্রেম পারাবার,
হ'য়ে তাহে একাকার,
ডুবে যাব—মিশে যাব, মরমে মরমে !

৪

শ্রামাঙ্গিনী নিলীখিনী,
 হয় যথা গৌরবিনী,
 চন্দ্রালোকে নিমগনা, পাশরি' আপনা,
 আমার আগিত্ব দিয়া,
 তোমার তুমিত্ব নিয়া,
 সাজিব, সাজিব, আজি অপূৰ্ণ অননা !

৫

আমি ক্ষুদ্র শুক্র তারা,
 হইব আপনাহারা,
 হে চন্দ্র ! তোমার ওই পরিধি-মণ্ডলে ।
 তুমি কুঞ্জ, আমি প্রাপী,
 লুকাইব, তহু ঢাকি,
 হে কান্ত ! তোমার ঘন বাসন্ত শ্রামলে !

৬

পুষ্প হাসে, ফল ঝোলে,
 সুন্দর বিটপি-দোলে,
 মধুর স্বাক্ষর ঝোলে করাইবে পান,
 তোমার এ পিক-বধু,
 প্রেমসঙ্গীতের মধু,
 হে বঁধু করিও পান আনন্দে অজ্ঞান !

৭

তোমার স্নেহের নীড়ে,
 লালিত হইয়া ধীরে,

মুক্ত পক্ষ প্রসারিয়া এ বন-কপোতী,
ছুটিবে গো মহোল্লাসে,
তব চিত্র নীলাকাশে,
শত চক্রে হাসে যথা - অপরূপ জ্যোতিঃ !

৮

আমি নীলাশ্বরে ভাসি,
হেরিব ও শুভ্র হাসি,
সারারাত্রি, সারারাত্রি, সৌন্দর্যো বিভোর ?
প্লাবিতা বিশ্বের প্রাণ,
কর. কর, সুধাদান,
হে নাথ, সুধাংশু তুমি, অধিনী চকোর ।

যাচনা ।

১

হুত প্রিয় আমার মৌন মোহন,
পরম দয়িত কব,
এ মরু-জীবনে আজি উৎসৃত
অমৃত-উৎস শুভ ;
আজি মুহূর্ত্ত মিলন মধুর,
সফল প্রেমের ব্রত ।
এস পথ্য এস মঙ্গলময়,
আমার স্নানের মত ।
অর্প চরণ আমার জগতে,
হৃর্কলতা ও ভুলে ;

ভুচ্ছ আমারে তুলে লও তব
উচ্চ বক্ষঃকূলে ।

২

মোর এ গুহ পাপু অদখে
চুষন কর দান,
স্নায়ুতে শোণিতে আশ্রক বস্ত্রা
ভাঙ্গিয়া সর্ক প্রাণ ।
মহন কবি' অন্তর মোর
হে অনুভব নাথ,
এপিও হৃষা ওগো প্রাণাধিক,
দাও প্রসারিয়া হাত ।

৩

মেঘের প্রান্তে প্রভাত-রৌদ্র
গুহ্র উজলতর,
ভূমি, ভূমি প্রিয়, আরো প্রদীপ্ত,
আরো মনোমোহকর ।
ভূণে ভূণে ওই বিনা স্নুতে গাঁথা
মোহন মোহিত মালা,
লুপ্তিত ওই সেকালি-ফলিত,
কোমল কিরণ ঢালা,

৪

ওই মালাখানি এ দীন ক্ষুদ্র
কদম্ব-অর্থ্য সাধে

এ ভূত প্রভাতে নবীন শোভাতে
 ঐপিতেছি তব হাতে ।
 লও প্রভু লও করুণা করিয়া,
 উদ্দেশে ঐপিতাম
 মোর জগতের মলিন মাদুরী —
 মরমের অভিরাম ।
 দাও দাও তব মনের মহিমা
 রেণু কণা পরিমাণ —
 কাস্ত অঁখির অমৃত ধারায়
 শাস্ত হউক প্রাণ ।

প্রার্থনা ।

১

কোথা মৃত্যুঞ্জয়,
 এই শাস্ত জীবনের অস্তিম আশ্রয় ?
 ক'দিন এ ভব কূলে ভ্রমিব তোমারে ভুলে
 হে প্রভু হে বিশ্বরূপ, হে করুণাময় ।

২

বাই বাই করি'
 দিন যে ফুরায় যায় দয়াময় হরি ;
 দিয়াছ কাজের ভার, কিছুই হ'ল না ভার,
 শুধু ছুটি শূন্য কর উঠিছে শিহরি' ।

৩

দেখিয়াছি আমি

তোমার অমূল্য মূর্তি দীপ্ত দিবাধামী ।
কল্পিত কলাপ-রাগে, কিছুকেন দাগে দাগে
অক্ষয় বরণে অঁকা হে আমার স্বামী ।

৪

আমানে ভুলায়

শ্রামল শাখায় ঢাকা সংশ্রব্ধ কলায় ,
ওইখানে মোব ঘন, খুঁজি নে আপন পব,
ফিরি হোপা গোধূলিত বিদায়-ধন্যায় ।

৫

পুলেহি হুয়াক,

সমস্ত অশ্লিষানি হয়েছে আমার,
খোলা হাওয়া, ফাঁকা মাঠ বালুকায় ঢাকা ঘাট.
উদাৎ নদীর ধাওয়া সোদর আমার ।

৬

এসেছে আলোক,

পড়্ তোনা 'অপবান ভঞ্জন'র শ্লোক ;
অন্ধকার ছন্দে ছন্দে হৃদয়েন মৃদুস্পন্দে
জাগুক্ তাপিত প্রাণে অক্ষয় পুলক ।

সর্বভার্থসার ।

তোমারি হেঁ জয় প্রভু তোমারি হেঁ জয় ।
সংসারের অর্থ কিছু নয় কিছু নয় -

কণেকের দীপ্তিপর ভস্ম শুধু রয় !
 তোমারে লভি' যে সুখ ওহে প্রাণারাম,
 ব্রহ্মাণ্ডে ভুলনা নাই—এত খুঁজিলাম !
 তাই এত ভক্তি ভরে রাজরাজেশ্বর
 মাথার মুকুট রাখে -- ধূলি-কলেবর
 দীন তব পূজারির চরণের পর !
 তাই পাপী দ্বারা তারা তব নাম স্মরি'
 সভয়ে সম্মুখে কাঁপি' ওঠে থর থরি ।
 তাই সহি' দুখে তাপ বজ্রাট বালাই
 ভক্ত বলে তুমি ছাড়া গতি আর নাই !
 তাই এতেক গুরিয়া ফিরিয়া আবার
 এসেছি তোমার কাছে সন্মতীর্থসার !

ঈশ্বরের প্রতি ।

(টমাস্‌ সূর হইতে অনুবাদিত)

১

এই যে বিস্ময়কর বিশ্ব চরংকার,
 হে বিভূ তাহার তুমি আলোক জীবন !
 দিবসে উজ্জল প্রভা, রাত্রিতে চন্দের বিভা,
 প্রতিবিম্বিত মাত্র তব হে বিশ্বকারণ !
 চারিদিকে ঘোষে তব মহিমা অপার ;
 সুন্দর উজ্জল বস্তু সকলি তোমার ।

২

বিদায়-কিরণ সঙ্গে তপন যখন,

সন্ধ্যার বিভক্ত মেঘে চাহে না ছাড়িতে,
 বোণ হয় যে সময় সে দৃষ্ট স্বর্ণময়,
 মোহন সোপান পথ স্বর্গেতে যাইতে ।
 অস্ত্রোন্মুখ সূর্য্যের সে বিচিত্র বনন,
 তোমারি তোমারি তাহা হে বিশ্ব-বারণ ।

৩

ভারাময় পক্ষপুট করিয়ে বিস্তার,
 ত্রিমিরে আকাশ ধরা ঢাকিলে যামিনী,
 অসংখ্য নয়নোজ্জ্বল পাখা করে ঝলমল,
 ঘেন কোন কৃষ্ণবর্ণ চারু বিহঙ্গিনী !
 ত্রৈলোক্য অনল, সেই পবিত্র অঁপার,,
 অসংখ্য মহান্ ; বিভূ, সকলি তোমার ।

৪

ওরুণ বসন্ত যবে হয় রে প্রচার,
 এব আত্মা করে তার সুরভি নিশ্বাস ;
 প্রত্যেক কুসুম, যারে, নিদাঘ গাঁথেরে হানে,
 তোমারি নয়নালোকে তাহার প্রকাশ,
 যেদিকে তাকাই তব মহিমা অপার,
 সুন্দর উজ্জ্বল বস্ত্র সকলি তোমার !

ওহে জীবন বল্লভ ।

ওহে জীবন বল্লভ,
 ওহে সাধন হ্রস্ব !

আমি মর্শ্বের কথা অন্তর বাথী

• কিছুই নাহি কব,

শুধু জীবন মন চরণে দিহু

বুঝিয়া লহ সব,

আমি কি আর কব !

এই সংসারপথ সঙ্কট অতি

কণ্টকময় হে,

আমি নীরবে যাব হৃদয়ে লয়ে

প্রেমমূরতি তব !

আমি কি আর কব !

আমি স্নগ্ন হৃগ্ন সব ভুচ্ছ করিহু

প্রিয় অপ্রিয় হে,

তুমি নিজ হাতে যাহা সঁপিবে তাহা

মাথায় তুলিয়া লব,

আমি কি আর কব !

অপরাধ যদি করে থাকি পদে

না কর যদি ক্ষমা,

তবে পরাণপ্রিয় দিও হে দিও

বেদনা নব নব !

তবু ফেলো না দূরে - দিবসশেষে

ডেকে নিও চরণে,

তুমি ছাড়া আর কি আছে আমার

মূহ্য-অধার^১ ভব ।

আমি কি আর কব !

বিপদ-মঙ্গল ।

১

হে বিপদ, হে আপদ, হে ঘোর লাজনা;
নীলাশ্বরী শাড়ীটির অঁধার অঞ্চলে
ঝাঁপি' নিজমুখ, ছিলে চিরাবগুষ্ঠনা,
চিরদিন, চিরদিন - ভাসি' নেত্রজলে
তোমার দৌরাশ্রো, পেয়ে তোমার তাড়না,
আশৈশব ভাবিয়াছি, তুমি গো কুরুপা,
শিশাচী, ডাইনী, নরশোণিতলোলুপা,
পরমকুৎসিতা কোন অম্বর-অঙ্গনা ।
ক্ষমা কর দেবকন্ঠা ! বহুদিন পরে
খুলিয়াছে আজি মম জন্মাক্ষয়ন
এ যুগান্তে ! খুলিয়াছে এ অবগুষ্ঠন
তব গুণে,—এত শোভা নয়নে কি ধরে ?
এত রূপ ! মরি মরি অনিন্দ্য বদনে
ইন্দু কান্তি ! সাক্ষ্য তারা ঝলকে লোচনে !

২

আমি ভাবিতাম, তুমি ঘোরা অমানিশা,
কালোর উপর কালো, আলুয়িতচুলা ।
একি ভুল ! তুমি যে গো অরুণ-হকুলা ;
লাবণ্য-যৌবনময়ী, হান্তময়ী উষা ।
সাজি' বুদ্ধা ঠান্দিদি, কত নাগরালী
করিয়াছ তুমি আলি, ভাসিয়াছ হাড়,
বুঝি' নাই সে ব্যাভার, বঙ্গিণি, তোমার,

ক কুক্ষিয়া আমি রোষে পাড়িয়াছি গালি ।
 হুর্কোথ (অবোধ আমি !) তব বন্ধকেলি !
 কোথায় সে ঠানদিদি ? দস্তুর সে মিশি ?
 আসিয়াছ আলো করি আহা দশ দিশি !
 ষোড়শী-রূপসী-বেশে, পরি' বহুচেলী !
 দিগন্তরা ভয়ঙ্করা কোথায় কালিকা ?
 রাসলীলাময়ী এ যে অপূর্ণ রাধিকা

৩

নবোঢ়া বালিকা যথা পতিরে নেহারি'
 বাসরে, আতঙ্কে ঘোর, উঠে গো শিহরি',
 'আমিও তোমাঝে হেরি', অগ্নি বরনারি,
 চিরদিন কাঁপিয়াছি, অঙ্গ থরথরি' !
 এবে ঘুচিয়াছে মম লজ্জা, ভয়, ঘৃণা,
 হইয়াছে রসবোধ, জেগেছে কামনা,
 ললিত বাহুর ডোরে, লোভনা' শোভনা,
 বাঁধি' মোরে, ছাঁদি' মোরে, পুরাও বাসনা !
 হে সুন্দরী, বাঁধ মোরে কেশনাগপাশে,
 কর কর মোর সাথে পরিহাস কেলি !
 আমিও গো শিহরিব উচ্ছ্বাসে, উল্লাসে,
 কদম্ব ফুটে গো যথা আনন্দে উদ্বেলি' !
 দাও দাও শুষ্ক মূলে প্রেমামৃত ঢালি',
 ফুটুক এ জীর্ণ শাখে শারদী শেফালী !

৪

অঙ্গুরী শোভার অফুরন্ত ফুলবীথি

দেখিলাম, দেবকন্ঠা, তোমার প্রসাদে !
 আঁহা কিবা পবিত্রতা, ঢল-ঢল স্রীতি,
 উজ্জল আননে তব ; আনন্দে, আনন্দে,
 একি হেরি ! সৌন্দর্যের নব বৃন্দাবন !
 তুলসীর গন্ধে আমোদিত, উল্লসিত,
 পুষ্পগন্ধে সুরভিত, কোকিল-কুজিত
 সারা উপবন ! এ যে দেব-নিকেতন !
 হে বিপদ ! বোষ্ট' তব পদ-কোকনদ
 কাঁদিল ভ্রমরী, এই 'বিপদ-মঙ্গল',
 গুঞ্জরি' গুঞ্জরি' !—এবে দেখাও সম্পদ !
 খোল, খোল মন্দিরের কনক অর্গল !
 জালি' এবে সাক্ষাদীপ, করিয়া আরতি,
 দেখাও গো, দেখাও গো দেবের মূর্তি !

৫

ধর্ম-মন্দিরের তুমি অপূর্ব পূজারি
 হে বিপদ ! পার হ'য়ে, গিরি, নদী, দরী,
 নির্কাসনা-কমণ্ডলু হস্তে করি', ধরি',
 জপমালা, ভস্ম মাখি,' এ তহু উঘারি',
 কোপীন সর্বস্ব করি,' নব বৃন্দাবনে
 আসিয়াছি !—খোল দ্বার হে বিপদ-রাধে !
 স্নিগ্ধ কর ছুটি চক্ষু প্রেমের অঞ্জে,
 আজি গো হরির রূপ হেরিব অবাধে !
 স্রীতি-কালিন্দীর নীরে করিয়াছি স্নান,
 ভকতি শিউলি-ফুল ছুটি করে ধরি'

ভাসিতেছি নেত্রনীরে !—মুছাও নয়ান,
দেখা দাও, দেখা দাও হে দয়াল হরি !
বিশ্বপতি, কেন আর এ অগ্নি-পরীক্ষা ?
দাও দাও ভিখারীরে পরা-ভক্তি-ভিক্ষা !

হে বিপদ, এস ।

হে বিপদ, এস !

সজল আনতক্ষে ভীতিবিকম্পিত বক্ষে

রাখি' দৃষ্টি, এস দেবি, এস ।

পতি-পুত্র-সর্বস্বহারা, অনাথ-বিধবা-পারা,
গালে হাত দিয়া, সতী, কাছে এসে বোস ।

২

সদ্যঃস্নাতা কালিন্দীর জলে

সন্ধ্যাসমা, হে বিপদ, তব মুখ-কোকনদ,

বিষাদ বুলায় হস্ত সে নীল উৎপলে !

নীহারিকা-মুক্তাহার তোমার ও অশ্রুধার,

প্রীতি-রাকা-শশী হাসে স্নন্দর অঁচলে !

৩

এস, দেবাননা !

র্যাফেলের খরদৃষ্টি হেন সৌন্দর্যের সৃষ্টি

হেরে নাই !—তুমি মম অপূর্ব ম্যাডোনা !

শিশু গ্রীষ্মে কোলে করি, এস রাজরাজেশ্বরী,

শোভা-সাগরের অগ্নি কমল-আসনা !

এস, নন্দরাণি ।

হেন যশোদার কথা কে শুনেছে কবে কোথা ?
ভার্গবতে নাহি হেন সুধামাথা বাণী ।
শ্রীহরিনে কোলে কবি' এস রাজনাজেশ্বরী,
কি ফুল-সরোজ ওই চরণ ছাখানি !

পুণ্য

চাহি না জানিতে আমি “পুণ্য” বলে কাবে ।
কি সুধম্ম, কি সুকম্ম, কেবা কস্মবীর,
এই সব তব জালে হইয়ে অধীর,
চাহি না লভিতে শাস্তি তব দরবারে,—
ওহে বিংশ শতাব্দীর ধর্ম্ম যুধিষ্ঠির !
আমি করিয়াছি সার সৌন্দর্য্যের সাবে,
আমি কবিয়াছি সার সেই সারাৎসারে,
সাবা বিশ্ব আশা যার পূজাব মন্দির,
হে শিব সুন্দর দেব, শাবদী শেফালী
দেয় যথা দেয় যথা আপনারে ডালি,
প্রভাতের রাগবস্ত্র চরণকমলে,
দেহপুষ্প, চিত্তপুষ্প, সব দিব ঢালি,
তব পদকোকনদে, ফুল-শতদলে !
এ গো যদি নহে পুণ্য, পুণ্য কারে বলে ?

ভুল ।

বুঝিতে পারি না নাথ ! কেন এত ভুল !

কেন এই সৃষ্টিছাড়া অজ্ঞতা বিপুল

দীন মানবের ভাগ্যে—পারি না বুঝিতে ;

বুদ্ধি অন্ধ হয়ে যায় উপায় খুঁজিতে ।

ভুলেও যে মোরে কভু ভাল নাহি বাসে,

স্বণায় সরিয়া যায় আমি এলে পাশে,

তবুও কি জানি কি যে মনের গঠন,

তাহারি পশ্চাতে ফিরি মূঢ়ের মতন !

বস্তু আশা অবশেষে কেঁদে মরি মিছে

—কে পেয়েছে পথ ছুটি' আলেয়ার পিছে ?

তুমি যে সর্বদা মোর মুখপানে চেয়ে,

হানিয়া করিছ দান স্নমধুর স্নেহে

অযাচিত ভালবাসা অনন্ত উদার—

ভুলেও কি তার পানে চাহি একবার ?

প্রাণপণে ভালবাস—সেই প্রেম টুটি'

প্রাণপণে স্বণা করে—তান্নি কাছে ছুটি !

জানি না হৃদয়বৃত্তি কি রহস্তে ঢাকা,

কি গুপ্ত নিয়মে চলে বাসনার ঢাকা

বিচিত্র হৃদয়যন্ত্রে কোন্ মন্ত্রবলে—

একবার, একবার দাও সখা বলে' ।

বলে' দাও কবে সব বাধাবন্ধ ভুলে'

আশ্রয় লভিব তব শ্রীচরণমূলে ;

ভুলিব শত্রু ও মিত্র, আপনা ও পর—
 ভুলিব সত্য ও মিথ্যা, বাহির ও ঘর।
 ঘুচে গিষে সর্ব্বদুঃখ সর্ব্বদুঃখরাশি,
 আলো অঁধারের মত রবে পাশাপাশি।
 প্রভু, প্রিয়, প্রিয়তম। বল না কখন
 —আসিবে জীবনে মোব গেই পুণ্যক্ষণ ?

প্রার্থনা ।

আমি যেখানেই কেন রই, যেন পাই
 তোমাব ককণাপূজে,
 যেন জীবন পাথার সঁতারিয়া সখা
 উঠি তব রূপাকুঞ্জে।
 এই কষ্ট-দুঃখ সংসার-পথ
 সঙ্কটময় পঙ্ক ;
 প্রভু বিরুদ্ধা তাহারে তোমার করুণা—
 পারাবার অকলঙ্ক।
 আমি তারারি উপরে হংসের মত
 ভাসিতেছি সদা রঙ্গে,
 এই ধরণীর ধূলা কালিমা লাগিছে
 শতবার করি অঙ্গে।
 ঐ অমল ধবল শান্ত উদার
 তোমার করুণাসিন্দু,
 প্রভু ততবার যেন ধুয়াইয়া দেয়

কলঙ্ক মসীবিন্দু ।

আমি শিশুর মতন বড় নির্ভরে

আছি, তব স্নেহ-অঙ্কে,

নাথ ! দূর করি দাও কলঙ্ক যত

মুছাইয়া পাপগন্ধে ।

আমি কি আর कहিব প্রভু প্রিয়তম,

হে চিরসাধনভোগ্য—

তুমি আমারে করিও নিখিল-শরণ

তোমারি চরণযোগ্য ।

যবে গভীর আঁধারে ঘিরিয়ে ঘনায়ে

আসিবে সে ঘোর স্বাক্ষি—

প্রভু আমারে করিয়া লইও তোমার

অমৃত-পথের যাত্রী ।

সম্পদের প্রতি ।

১

কি অপূর্ণ অগ্নিবাজী ! হাউই উঠিছে ;

বন্ বন্—চক্রে ঘোরে বাজী ;

শন্ শন্ উদ্ধামুখে সমীর ছুটিছে,

হে গ্রীহরি, এ কি হেরি আজি ?

ইচ্ছা ছিল হেরিবারে ভক্তি-উপবন,

এ কি হেরি ? এ যে ঘোর মায়াব কানন !

২

দাবাধি কি ভোজবাজী বুঝিবারে নারি—
 কুহকিনী লালসা-ডাকিনী
 হাসিয়া মোহন হাসি, সাজি' বর-নারী,
 ধরিয়াছে সাহেনা রাগিণী ! •
 চমকি' উঠিছে প্রাণ, পুলকিছে তনু,
 ফুলশর হাতে ল'য়ে হাসে ফুলধর !

৩

বড়ই পিচ্ছিল পথ. অঁটার অঁধান,
 আলো নাই, ঘটি নাঈ হাতে,
 কোথা তুমি হে শ্রীহারি ! হ'য়ে আশুসার,
 হাত ধরি, লয়ে চল গাণে ।
 অশানে পিশাচ ওই জ্বলিছে মশাল,
 অদূরে আলেয়া জ্বলে, ডাকে ফেরপান !

৪

আশ্বাদি' মাখাল ফল, দিগীর সন্দেশ,
 মুখ হ'ল তিক্ত ও বিষ !
 আর কেন ? আর কেন ? এস পরমেশ,
 পিয়াও অমৃত-গোমরস !
 ভূমিতলে কত কাল রহিব পয়ান ?
 এস, এস ফুলশয্যা ! এস উপাধান !

৫

পাটালি ভূষিতে নারি, আন হে সুখাদ্য,
 সরভাজা খাত্তার কচুনি,

বিপদের প্রতি ।

৫৫

-এই হাহাকার-রাজ্যে বাজাইয়া বাদ্য
রচ হরি ! জ্ঞানন্দের পুরী !
অলস্মীরে ঝাঁটা পিটি, 'তাড়ায়ে বিদেশে,
কমলার বেশে, — দেব, এস হেসে হেসে ।

৬

বহুদিন অন্ধ আছি, জ্যোতির্ময় রাগে
চক্ষে কর বাণ্যসঞ্চার !
শ্রায়-অধ্যয়ন আর ভাল নাহি লাগে,
এস এস বাবা অলঙ্কার !
কোথা ভূমি, কোথা ভূমি, হে চিরমঙ্গল,
এস শান্তি ! এস তৃপ্তি ! দুচ্ছন্দ বিপদ ।

৭

এস হে স্বদেশী বন্ধু চিরবিদেশীর,
বুকে ধরি' করি আগমন !
এস পুত্র, ভাগ্যবতী বন্ধ্যা কলমীর,
মুখ করি সোহাগে চুমন !
সারা রাত্রি ঝড় বৃষ্টি ভর ও হতাশ,—
এস এস, দিবামুখে সূর্য্যের প্রকাশ !

বিপদের প্রতি ।

৮

হে ভৈরবী ! কাণ্ডজ্ঞানশূন্য ! চিরনশা !
করোটি-কপাল লয়ে করে,

তপ্ত-সুৰ্য্য-পান-মগ্না, অগ্নি অশোভনা,
 তাণ্ডবিয়া আনন্দ অন্তরে
 থেই থেই—বুকোদর, কীচকে যেমতি,
 বাধ মোরে, ছাঁদ মোরে, অগ্নি কুরমতি !

২

এস, এস, হে বিপদ, অট্ট অট্ট হাসে,
 এস, চণ্ডী, বেতালের প্রায় ;
 জন্মান্তর কবক্ক বায়ু, সাহারা-আকাশে
 করে যথা ঘোর হাঘ হাঘ,
 তেমতি গো আৰ্ত্তনাদে, এস ভয়ঙ্করী,
 বাসনা—মায়াব কল্পা—মরুক্, শিহরি !

৩

হে বিপদ, শাঁকমূর্ত্তি, পাণ্ডুর অধরা,
 নত অঁকি, সজললোচনা,
 এস, এস, নিষ্ক রঙ্গে নিজেই জর্জরা,
 তত্ত্ব-মন্ত্র-সাধন-মুগনা।
 মারগ-বশীকরণ-উচাটন-রতা,
 এস কাপালিক-বধু পর-পীড়া-ব্রতা !

৪

হবে যবে সর্বনাশ, হাহাকার করি'
 দানা যবে ঘরে দিবে হানা,
 বিপদ-মৃণালোপরি পদ্মরূপ ধরি'
 দেখা দিবে হরি-আরাধনা !

হুচময়ী লতা ভেদি' সৌরভ ছুটিবে !

সে ফাল্গুনে হরিনাম-গোলাপ ফুটিবে ।

৫

হে বিপদ, দাউ দাউ উজ্জ্বল মুখ মেলি'

চারিধারে মহাবল্লী জালি'

এস, এস ! ঢালি হৈম ঝাঁসনার ঢেলী

আমি দিব আপনারে ঢালি ;

বৈদেহী হাসিলা যথা অগ্নিদেব কোলে,

আমিও হাসিব রঙ্গে হরি-ক্রোড় দোলে !

সম্পদের প্রতি ।

১

হে সম্পদ ! মনোহরা ! টিপ্ পরি' ভালে,

ইন্দুনাথে গালভরা হাসি,

'মোহন কুস্তল গাঁথা বাল-কুন্দ-জালে ।

এস এস আনন্দের রাশি ।

রাজা পা ছথানি যেন লাল কোকনদ,

এস মা কমলা রাগি, এস গো সম্পদ !

২

ভূর্ ভূর্ পদ্মগন্ধ শ্রীঅঙ্গে উথলে

শারদীয়া যামিনীর প্রায় ;

দেহ হ'তে তরল কনক গো ~~ঝুঁকিলে~~ !

করুতলে লীলাপদ্ম ভায় !

হে সম্পদ ! চারিধারে হয় শঙ্কধনি !
 ধূপগন্ধ প্রকাশিছে তব আগমনী !

৩ .

কণ্ঠে মণিমালা, কর্ণে কনক-কুণ্ডল,
 স্বর্ণচেলী করে বলমল,
 হেরে নাই, হেরে নাই ধরিত্রীমণ্ডল
 হেন স্বর্ণ-প্রতিমা উজ্জ্বল !

এত সাজ সজ্জা !—তবু অঙ্গের উপর
 হরিণাম-নামাবলী !—মরি কি সুন্দর !

৪

থাকি থাকি হরিণাম সঙ্গীত মধুর,
 হে সম্পদ, গাইছ অঙ্কাবে !
 হে রুক্মিণী, হে বৈষ্ণবী ভোমার ও মুর
 বাকি আর নাই শ্রুতিবারে !
 হ'রিণামযুগী হ'লে, তুমিই সম্পদ,
 হরিণামহারা হ'লে, তুমিই বিপদ !

আমার দেবতা ।

কেহ বলে শৈব আমি, বিরদলে পূজি সদাশিব ;
 রাসলীলা, হোলিখেলা হয় সেই মহেশে কোথায় ?
 কেহ বলে, তালি আমি গোবিন্দের চরণ-সাজীবে
 অবিন্দ ! কোথা হয় জপ তপ ব্রজের লীলায় ?
 কেহ বলে, শাক্ত আমি, ইষ্টা মম শ্রামা ত্রিনয়নী ;
 লক্ লক্ লোল জিহ্বা !—দুর্গা-রূপ কোথায় শ্রামায় ?

কেহ বলে ব্রহ্মে পুঞ্জি, ভক্তিপুষ্পে দিবসযামিনী ,
 অকপের আবারনা ? সাধনায় বণা কি গো যায ?
 আমার দেবতা ? অরূপে সৰূপ, সৰূপে অরূপ ।
 জলধি-গর্জন ঘোর ।— একমাত্র অকূলে 'কাণ্ডারী' :
 নিগুণে সগুণ তিহি, বিগুণে, তিনি বহুগুণ ,
 পদপুষ্পজলে তুষ্টে, তিনি স্নগ্ধ প্রেমের ভিখারী ।
 নামকপাধার তিনি , নাম রূপ আছে, তবু নাহি
 তিনি শিব, তিনি হুগা, পিতা, মাতা, বন্ধু, দারা, ভাই

মা ।

তবু ভবিল না চিত্র । “অবিনোদ” ববে
 নবদ্বীপে “জয় গোব” বলি নাচি-নাম ।
 “জয় নিত্যানন্দ” ! বলি প্রেমের টংসবে
 বৃত্তিন-অনন্দ-সুখ কত ভুঞ্জিলাম !
 পুঞ্জিলাম সসম্মে, পুরী ধামে গিয়া,
 পুরুষ-উত্তমে । অবগাহিলু সাগরে
 নিবিড় আনন্দে । অর্জিলু ভুবনেশ্বরে ;
 তবু হায়, তবু হায়, জুড়াল না হিয়া ।
 তখন নিরাশ হয়ে, কিবিয়া ভানে,
 বসিলাম মহাধ্যানে, জাগিয়া যামিনী ।
 মূলাধারে, সহস্রাবে, হৃদি-সিংহাসনে,
 হেরিলাম দিব্যজ্যোতি— কমলে কামিনী ।
 বিশ্ববিস্ফাব নেত্র ।—কি কহিব আর ?
 আত্মতীর্থে মা আমার সর্বতীর্থসঙ্গি ।

জীবন-সঙ্গীত ।

(ক' Longfellow বিরচিত Psalm of Life নামক
কবিতার অনুকরণে লিখিত)

১

যোলো না 'আমারে, করুণ জননে,
“এ জীবন হায় ! সুধু স্বপ্ন” ;
ধাঁ ধাঁ লাগিয়াছে তোমার নয়নে ;
কাচ নয় অমূল্য এ রত্ন ;

২

এ জীবন সত্য, জীবন্ত এ সত্য ;
মৃত্যু নহে জীবনের শেষ ;
দেহ ধূলা মাটি ; আত্মা কিন্তু খাঁটি,
অজর, অমর ও অশেষ ;

৩

ভোগতৃষ্ণা সুধু ? ভগ্নমনোরথে,
“হা হতাশা ! জীবনের কি লক্ষ্য ?
চল অগ্রসরি' উন্নতির পথে,
হাস্তব্রুথে, প্রসারিয়া বক্ষ !

৪

বিজ্ঞা যে অকূল, কাল যায় চলে',
এ হৃদয় যদিও নির্ভীক,
শব ঘাড়ি, ধীরে, বিনা হরিবোলে,
যায় চুপে শশানের দিক !

৫

এস গশি সবে, কৰ্ম-ধৰ্ম-বৰ্মে,
বীরবেশে-সংসার আহবে ;
মেঘ গর হয়ে, লজ্জা নাই মর্মে,
গলা খাঁকা কে সবে নীরবে ?

৬

ভবিষ্যের সুখ ? কি বিশ্বাস আছে ?
যা হবার হয়ে গেছে, থাক্ ;
কৰ্মযোগী হয়ে, অলস উৎসাহে ;
হিমা, তুই অভয়ায়ে ডাক্ !

৭

‘মহাজন কত পছা গেছে, রাশি,
শিরে সে চরণ ধূলী ধরি,
সমুদ্রসৈকতে পদ চিহ্ন অঁকি’
এস সবে যাকি শেষ করি !

৮

আমাদের সেই পদাকের চিহ্ন
‘অন্ত কোন অভাগা জনা রে
দিবে আহা বল,—আশাতরী ছিন্ন,
জলময় ভব পারাবারেন

৯

কি ভয় ? কি ভয় ? বল জয় জয়
 জয়, জয়, দুর্গা যবে,
 অরিয়া মহেশে, কর্ম কর হেসে,
 পিতার সুপুত্র সবে !



